IMPRIME PAR PATHE FRERES

Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision.- Siège social.- 98, rue de Richelieu, P A R I S.-

-:-

Dépôt conforme à la vue.-

AMOUREUX DE LA FEMME A BARBE.-

1er Tableau.- Dans un cabinet de travail, Un jeune homme apprend une leçon. Il appelle sa mère et récite sa leçon, en regardant un peu pardessus son épaule. Sa mère lui donne une pièce d'argent et s'en va. Le jeune homme(que j'appelle Max) va trouver son père.

2e Tableau.- Dans un salon. Max arrive et récite sa leçon à son père en regardant comme précédemment. Le père s'en aperçoit et lui donne une giffle, mais Max le déride en lui tendant la main, le père lui donne de l'argent,

3e Tableau.- Dans la rue. Max sort de la grille et hésite dans la direction à prendre.

4e Tableau.- A la foire aux pains d'épices.- Devant une baraque foraine arrive Max, il entre dans l'intérieur.

5e Tableau.- Visite à la femme à barbe.- Elle quête.- Les spectateurs se retirent, Max reste, mais survient le forain. Il écrit un contrat;"que le jeune homme signe.- Il est amoureux et s'engage dans la bande.-

6e Tableau.- Apprenti acrobate.- La roulotte. Les forains devant leur roulotte font mettre un habit en poils d'ours, et le font danser. Danse Martin! Max caresse la barbe de la foraine, mais elle lui reste dans les doigts. Le jeune homme se sauve poursuivis par les forains.

7e Tableau.- Une allée de bois. Deux paysans s'éloignent, mais l'Ours les renverse, arrive la poursuite qui s'augmente de ces deux personnes

8e Tableau.- Dans la rue, deux soldats causent en riant, ils sont également renversés par l'Ours, ils se joignent aux poursuivants.

9e Tableau.- L'Ours arrive chez ses parents.- Dans le salon , papa et maman se désolent, brusque entrée de Max toujours déguisé en Ours frayeur de ceux-ci, mais il se fait reconnaître.- Les poursuivants pénètrent dans l'appartement et veulent tuer Max qui s'est réfugié derrière un fauteuil. On s'explique. Le forain montre son contrat mais le Père le fait empoigner par les 2 soldats. ET il embrasse son fils, à bout de forces.

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

lettre du 5e Tableau

Monsieur Pipalasse engage Théodore comme artiste fantaisiste à raison de 30 Frs par an, plus la soupe, le lard et 3 billets de faveur par représentation.

Pipalasse.

IMPRIME PAR PATHE FRERES
Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes & Appareils de Précision - Siège Social : 98, Rue de Richelieu - PARIS. -

AMOUREUX DE LA FEMME A BARBE.

Personnages :

Le collégien.	Le forain.
Son père.	4 figurants, badauds
Sa mère.	2 paysans (2° plan)
La femme à barbe.	2 cuirassiers d°

Décors :

Th.	Chambre de collégien.	1.
Th.	Un bureau.	2. 17.
Th.	Une antichambre.	3.
P.A.	Porte de maison.	4. 16.
P.A.	Fête foraine.	5.
P.A.	Baraque de foire.	6.
Th.	Intérieur de baraque.	7. 9.
P.A.	La grand'route.	10. 13.
P.A.	Clairière sous bois.	11.
P.A.	Route sous bois.	12.
P.A.	Rue dans un village.	14.
P.A.	Entrée de ville.	15.
	1° plan - lettre.	8.

1er tableau.- La chambre de Boireau.- (livres de collégien, dictionnaires, une table de travail, etc.) - Boireau collégien de 16 ans, étudie ses leçons, il se la récite à lui-même. Il la sait sur le bout des ongles. Il se lève, appelle sa mère, à qui il la récite. Félicitations. Il tend la main. Sa mère lui donne une pièce de 2 francs. Sortie de la mère. Boireau sort avec son livre. (8 mètres)

2° tableau.- Un bureau.- Le père de Boireau est à son bureau. Entrée de Boireau :
- Que veux-tu ?
- Te réciter ma leçon.
- Allons, va et dépêche toi, car je n'ai pas le temps.

Boireau récite sa leçon. Félicitations. Il tend la main. Son père lui donne également 2 francs et lui dit de retourner travailler Boireau est heureux, il sort en clignant malicieusement de l'oeil. (7 mètres).

3° tableau.- Une antichambre.- Boireau tire son porte-monnaie et compte la somme qu'il possède. Il écoute s'il ne risque pas d'être surpris. Rien. Il dépose son livre dans le coffre à bois, met son képi, prend la canne de son père et sort. - (5 mètres).

4° tableau.- Porte de Maison.- Il sort de chez lui avec une idée bien arrêtée. (2 mètres).

5° tableau.- Une fête foraine.- Il arrive sur un champ de foire. On le voit qui se promène crânement, le cigare à la bouche, cherchant l'attraction qui le décidera à dépenser son argent. Il passe. (5 m.)

6° tableau.- Une baraque de foire.- Une parade dans une baraque de femme à barbe. Boireau écarte le bonnisseur. Il paraît fort intéressé. Il se décide à suivre deux ou trois badauds qui montent dans la baraque. (5 mètres). -

7° tableau.- Intérieur de la baraque.- Sur une petite estrade, une femme à barbe peigne la superbe parure dont la nature l'a dotée. Les gens regardent, donnent quelques sous dans le plateau qui leur est tendu, et sortent. Boireau qui n'en peut croire ses yeux semble fixé au sol. Il tombe aux genoux de la dame et lui dit toute son admiration. Celle-ci le fait relever et minaude. Elle donne une tape d'amitié sur la joue de Boireau. Boireau saisit la main et la place sur son coeur. Survient le bonnisseur qui sourit, s'approche et propose à Boireau de demeurer avec eux. Joie de Boireau. Le forain tire alors de sa poche un papier qu'il griffonne et présente à Boireau. (12 mètres). -

8° tableau.- Lettre 1° plan - :

" Le sieur Pipelasse engage Boireau comme
" artiste fantaisiste, à raison de 30 frs. par ans, plus la soupe,
" le lard et 3 billets de faveur par représentation."

(3 mètres).- " Pipalasse. "

9° tableau.- Intérieur de baraque'- (Suite du n° 7.) - Boireau lit et signe. Le patron s'empare du ~~xxxxx~~ papier et lui dit qu'il saura faire respecter cet engagement, mais Boireau ne l'écoute pas, il s'est agenouillé de nouveau aux pieds de la femme à barbe, dont il baise le bas de la robe. - (5 mètres). -

Sous-titre : BOIREAU, APPRENTI ACROBATE. -

10° tableau.- La grand'route.- La voiture attelée d'un vieux cheval roule lentement sur la grand'route, Boireau à côté du cheval tire péniblement, tandis que Pipalasse pousse derrière. On s'arrête. La femme à barbe descend de la voiture, Boireau se précipite à ses genoux, mais il est bientôt relevé par le coup de pied que lui envoie Pipalasse. Le temps n'est plus de s'amuser.

Pipalasse tire un panier de la voiture dans lequel se trouvent un sabre et 2 douzaines d'assiettes. Il fait prendre le panier à Boireau et l'emmène après avoir donné quelques ordres à la femme à barbe. - (10 mètres.)

11° tableau.- Une clairière sous bois.- Ils arrivent dans une clairière. Pipalasse tire le sabre du panier et montre à Boireau comment il doit s'y prendre pour l'avaler. Boireau après de vains efforts est forcé de renoncer à ce travail. Pipalasse ~~xxxxxxxxxx~~ veut alors l'apprendre à jongler avec les assiettes, mais Boireau n'arrive qu'à les recevoir sur la tête. Pipalasse est furieux de voir ses assiettes cassées et se venge sur la peau de Boireau. Ils remettent les accessoires dans le panier et s'en vont. - (12 mètres). -

12° tableau.- Une route sous bois.- En chemin ils rencontrent la femme à barbe qui roule une énorme boule. Ils s'arrêtent. Boireau est de nouveau aux genoux de la femme à barbe. Un nouveau coup de pied de Pipalasse le ramène à la réalité. Il lui va falloir apprendre à marcher sur la boule. Essais malheureux de Boireau qui n'arrive qu'à se casser la figure. Pipalasse est furieux de ne pouvoir rien faire de cet imbécile de Boireau - ils s'en vont. - (10 mètres). -

13° tableau.- La grand'route.- (décor du 10.) - Ils arrivent à la voiture. Pipalasse a une idée nouvelle, puisque Boireau n'est bon à rien, on va lui mettre la peau de l'ours et l'apprendre à danser. Boireau revêt la peau et danse sous la lannière du fouet de Pipalasse qui le cingle. La leçon n'a pas été mauvaise, Pipalasse se repose en bourrant une pipe. La femme à barbe que Boireau poursuit de nouvelles déclarations le gifle, et retire sa barbe, le priant de bien vouloir rester tranquille. Désespoir et désillusion de Boireau en voyant que la barbe de l'objet de sa flamme n'était que postiche. Il profite d'un moment d'inattention des bohémiens et se sauve. Pipalasse et la femme s'en aperçoivent et le poursuivent. (15 mètres). -

14° tableau.- Rue dans un village .- Boireau se sent poursuivi et se sauve à toutes jambes . 2 paysans qui sortent de leur maison le chassent avec des fourches . Pipalasse et sa femme suivent derrière . (6 m.) -

15° tableau.- Entrée de ville.- Continuation de la poursuite . Deux cuirassiers en promenade à la vue de Boireau tombent saisis de peur ; ils se relèvent, et suivent sabre au clair . Arrivée des paysans et de Pipalasse . - (8 mètres) . -

16° tableau.- Porte de Maison .- (décor du 4 .) - Boireau rentre chez lui . Les poursuivants arrivent sur ses talons . - (4 mètres) . -

17° tableau.- Un bureau.-(décor du 2.).- Les parents de Boireau sont dans la désolation , la mère pleure .Le père ne sait comment la consoler . Surgit Boireau , tout à coup sous son déguisement d'ours . Frayeur des parents . Il enlève la tête de la bête . Ebahissement des parents . Arrivée des poursuivants . Les paysans et les cuirassiers voulant transpercer l'ours et Pipalasse cherchant à le reprendre . Le père de Boireau s'interpose . Tout se dévoile . Pipalasse tire l'engagement signé de Boireau . Mais tandis que la mère qui pardonne embrasse son enfant le père fait saisir Pipalasse par les cuirassiers assurant que cela ne va pas se passer ainsi . - (12 mètres) . -

-: F I N :-

" " " " " " " " " " " " " " "